

9-17  
芸術

## 西洋美術史概論 B



## 会場

多摩美術大学

地図番号 9 ※ P85 参照

## 提供

多摩美術大学

## 曜日・回数

木曜日 15回

## 時間

13:00～14:30

## 受講料

11,000円

## 定員

10名

## 実施日

9月 7日 14日 21日 28日

10月 5日 12日 19日 26日

11月 9日 16日 23日 30日

12月 7日 14日

1月 11日

※11月23日は祝日開講となります。

## 備考

## 【授業のねらい】

前期に引き続き、後期も西洋の絵画や彫刻作品を通して美術と社会の関係を歴史的視点から概観します。いわゆる北方ルネサンス美術（ネーデルラント美術）から始めて、ピカソやダリなど20世紀の著名な美術家の作品に至るまで、できる限り多くをご紹介します。芸術とは何かという問題に光を当てたいと思っています。

## 【授業計画】

1. 前期の復習
2. 北方ルネサンス美術1
3. 北方ルネサンス美術2
4. マニエリスム美術
5. ヴェネツィア派
6. バロック美術1
7. バロック美術2
8. ロココ美術と新古典主義
9. ロマン主義

10. 写実主義
11. 印象主義
12. ポスト印象主義
13. アール・ヌーボーと世紀末芸術
14. 20世紀美術
15. 後期のまとめ：芸術とは何か2

## 【履修上の注意事項】

2016年度開講科目とほぼ同内容です。あらかじめご了承ください。

※9月7日は休講となります。12月中旬に補講を行います。あらかじめご了承ください。

## 【テキスト】

プリントを使用します。なお講義と並行して参照すると効果的な文献を、オリエンテーション時に紹介します。

【参考文献】 適宜紹介します。

## 受講生への

## メッセージ

西洋美術史を通史で学ぶと同時に、絵画や彫刻の鑑賞の仕方についてもアドヴァイスいたします。美術が初めての方にも「入門編」になる科目です。



【講師】 諸川 春樹（もろかわ はるき） 美術学部 共通教育 教授 .....

東京大学大学院人文科学研究科博士課程単位取得終了。

「美術は人生の栄養」をモットーに学生諸君と作品鑑賞のスリルと面白さを味わっている。

編、著、訳書に「フィレンツェ・ルネサンス」、「等身大の巨匠たち」、「西洋絵画の主題物語」（聖書篇・神話篇）、パーク「時代の目撃者」、クルシンスキー「アメデオ・モディリアアーニ」などがある。